

# Dicha Grande es la del Hombre

Thomas Martin Westrup (1837–1909)

John Zundel, 1870

♩=112

1. Di-cha gran-de es la del hom-bre, Cu-yas sen-das rec-tas son; No an-da con los  
2. An-tes, en la ley di - vi - na Ci-fra su ma-yor pla - cer, Me - di-tan-do  
3. El pros-pe - ra en lo que em-pren-de Y le sa - le to - do bien; Mas fu-nes-tos

pe-ca - do-res, En ac-tuar de per - ver - sión. A los ma - los con-se - je - ros  
dí - a y no-che En su di - vi - nal s - aber. Es - te, co - mo el ár - bol ver-de,  
re-sul - ta - dos Los im-pí - os siem-pre ven. Por-que Dios la sen-da mi - ra

De - ja, por-que te - me el mal; Hu-ye de la bur-la - do-ra Gen - te im-pí - a  
Bien re-ga - do y en sa - zón, Fru-tos a - bun-dan-tes rin-de Y ho-jas que pe-  
Por la cual los su - yos van; O - tra es la de los im - pí - os: Al in - fier-no

e in-mo - ral.  
- ren-nes son.  
ba - ja - rán.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are in Spanish and are aligned with the vocal line. The tempo is marked as ♩=112. The score ends with a double bar line and repeat dots.