

Firmes y Adelante

Sabine Baring-Gould, 1865; tr. Juan B. Cabrera

Arturo Seymour Sullivan, 1871

J=112

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The first staff uses soprano and alto voices. The second staff uses bass and tenor voices. The third staff continues soprano and alto voices. The fourth staff concludes the piece with a solo vocal line labeled 'Coro'.

1. Fir - mes y a - de - lan - te, hues - tes de la fe, Sin te - mor al -
2. Mué - ve - se po - ten - te la i - gle - sia de Dios, De los ya glo -
3. Tro - nos y co - ro - nas pue - den pe - re - cer; De Je - sús la i -
4. Pue - blos, vues - tras vo - ces a la nues - tra u - nid, Y el can - tar de

- gu - no, que Je - sús nos ve. Je - fe so - be - ra - no, Cris - to al fren - te
- rio - sos va - mos hoy en pos: So - mos só - lo un cuer - po, y u - no es el Se -
- gle - sia siem - pre ha - brá de ser; Na - da en con - tra su - ya pre - va - le - ce -
triun - fo to - dos re - pe - tid: Prez, ho - nor y glo - ria dad a Cris - to el

va. Y la re - gia en - se - ña tre - mo - lan - do es - tá.
- ñor, U - na la es - pe - ran - za, y u - no nues - tro a - mor. Fir - mes y a - de - lan - te,
- rá, Por - que la pro - me - sa nun - ca fal - ta - rá.
Rey: Y por las e - da - des can - te a - sí su grey.

hues - tes de la fe, Sin te - mor al - gu - no, que Je - sús nos ve.